

Memoria Feria Arte Oviedo 2014  
IV Edición de la Feria de Arte Contemporáneo de Asturias

- sumario
- galerías participantes
- artistas participantes
- actividades paralelas a la feria
- textos de presentación
- memoria medios de comunicación Arte Oviedo 2014

## Sumario

ARTE OVIEDO 1014 Feria de arte contemporáneo de Asturias  
Del 9 al 12 de octubre  
Plaza de Trascorrales - Oviedo  
[www.feriaarteoviedo.com](http://www.feriaarteoviedo.com)  
Comité selección galerías: Consuelo Vallina, Angélica García, Rubén Suárez, Luis Feás, Ángel Antonio Rodríguez.  
Textos: Rubén Suárez, Luis Feás Costilla, Ángel Antonio Rodríguez e Iván Dasto.  
Dirección, proyecto y organización: Iván Dasto  
Coordinación: Mercedes Ibisate  
Promotor de la Feria: El Excmo. Ayuntamiento de Oviedo.  
Edición de catálogo: Galerías Participantes en Arte Oviedo 14  
Nº de visitantes: 5.500 personas ( dato proporcionado por el personal de Excmo. Ayuntamiento de Oviedo)

## GALERIAS Y MUSEOS PARTICIPANTES

Sala Alfara  
Galería de Arte Amaga  
Sala de Arte Árancha Osoro  
ATM | galería Altamira  
Galería Cornión  
Cervantes 6, Espacio de Arte  
Espacio Líquido,  
Falcón Espacio Creativo  
Gema Llamazares Galería de Arte  
Guillermina Caicoya Galería  
Espacio de Arte Lola Orato  
Sala de Arte Murillo  
Galería Nómada.  
Octógono Galería

Galería Viky Blanco-El Arte de lo Imposible  
Litografía Viña  
La Factoría Cultural  
Escuela de Arte de Oviedo  
Centro de Creación y Didáctica.

## **ARTISTAS PARTICIPANTES**

Bernardo Sanjurjo  
Portilla  
Truyés  
Miguel Ponticu  
Consuelo Vallina  
Iñigo Calles  
Bernardo Sanjurjo  
Iria do Castelo  
Oliver Montesinos  
Virginia López  
Marta Fermín  
Adolfo Manzano  
Laura Medina  
Alicia Bango  
García de Marina  
Irene Cruz  
Andrea Rabat  
Pablo Maojo  
Agustín Bayón  
Iván Baizán  
Breza Cecchini  
Mónica Dixón  
Jezabel Rodríguez  
Juan Falcón  
Kiko Urrusti  
Federico Granell  
Melquíades Álvarez  
Reyes Díaz Blanco  
Trinidad Fernández  
Elías Benavides  
Pablo Armesto  
Guillermo Simón  
Yutaka Mori  
Atauri  
Luis Azón  
Mario Cervero  
Menchu Uroz

R .Arturo  
Jorge Nava  
Jorge Fernández Valdés  
Valentín Álvarez  
Rafa Dueñas  
Ricardo Azkargorta  
Julia Gallego Valdés  
Jesús Castañón  
Patu Inclán  
Héctor Jácome  
Musa Cafeína  
Juan Gomila  
Inma Fierro  
Ángel Hurtado de Saracho  
Benjamín Tous  
Toño Velasco

## **ACTIVIDADES FERIA ARTE OVIEDO 2014**

Plaza de Trascorrales del 9 al 12 de Octubre  
Debates y conferencias: Museo de Bellas Artes de Asturias.

### **JUEVES 9**

- 18.00 h. Inauguración, Arte Oviedo 2014  
19.00h. MUSA CAFEÍNA: Acción poético-teatral basada en el libro de poemas  
LA EXHIBICIONISTA, de Ana Lamela Rey  
20.00 h. Acción, " #houseofplayground". José López Rubio.

### **VIERNES 10**

- 12.30 h. Mesa redonda, " Romper el confinamiento".  
(La idea de la mesa redonda gira en torno a la idea de plantear un debate serio sobre cómo podemos "Romper el confinamiento", evitar el oscurantismo y mejorar las perspectivas para los artistas, las galerías y, en fin, para todos nosotros)  
Participantes: Consuelo Vallina (AAVA), Maria José Baragaño (sala Borrón) los críticos de arte Luis Feás, Ángel Antonio Rodríguez y Rubén Suárez. Iván Dasto (director Arte Oviedo),  
Sala de conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias.  
En colaboración con ALNORTE.  
19.30 h.MUSA CAFEÍNA: Acción poético-teatral basada en el libro de poemas LA EXHIBICIONISTA, de Ana Lamela Rey

### **SÁBADO 11**

- 12.00 h. Conferencia, "Los medios y la esencia en la fotografía contemporánea  
Iván Noval. [www.ivannoal.es](http://www.ivannoal.es)

- Sala de conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- 13.00 h. Mesa redonda, “Renovación del Galerismo frente a veteranía”  
Participantes: Galeristas, artistas, coleccionistas.  
Sala de conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias
- 18.00 h. Técnica fotográfica. Utilización de una cámara de placas de madera, de uso para Colodión, una cámara TLR, un banco óptico y una Hasselblad. Iván Noval.
- 19.00 h. Compañía de Teatro & Performance Vello-Público. “Después del desencanto”. Marta Burón, Tamara Bernal, Daniela Porporo, Lan.  
Director Artístico: Lan.
- 20.00 h. MUSA CAFEÍNA: Acción poético-teatral basada en el libro de poemas LA EXHIBICIONISTA, de Ana Lamela Rey

## **DOMINGO 12**

- 13.00 h. MUSA CAFEÍNA: Acción poético-teatral basada en el libro de poemas LA EXHIBICIONISTA, de Ana Lamela Rey
- 18.00 h. Entrega de Medalla, “En el recuerdo de Kely, 1960-2013 ”  
Autor: Juan Zaratiegui

## **TEXTOS DE PRESENTACIÓN**

### **EL COLECCIONISTA, LA TERCERA PATA DEL TRÍPODE**

Rubén Suárez

Pocas manifestaciones del mundo de la cultura son tan interesantes y enriquecedoras como las ferias de arte, en la triple vertiente que las caracteriza: cultural, institucional y comercial. Constituyen la mejor oportunidad que se pueda imaginar para hacer posible la necesaria comunicación entre el público y el arte. De ahí que hayan proliferado en tan grande medida en todo el mundo, en cantidad, calidad y proyección, hasta convertirse en uno de los fenómenos socio-culturales más significativos y relevantes de nuestro tiempo: una gran exposición colectiva, un punto de reunión para la gente, para el descubrimiento o el mejor conocimiento de artistas, movimientos y tendencias y el enriquecimiento de la propia sensibilidad ante los distintos mensajes del arte.

La Feria de Arte de Oviedo llega a su cuarta edición, lo que ya es un mérito estimable, en el mismo escenario de este espacio tan atípico como hermoso, la antigua pescadería de la Plaza de Trascorrales. Un espectáculo del arte, por cierto que gratuito, sobre el que, en anteriores ocasiones, me refería en textos como este a la importante y necesaria labor que realizan los galeristas, sus méritos y dificultades y su papel en la sociedad actual como intermediarios en el mercado del arte y también como apoyo tanto para artistas como para coleccionistas. Por

no resultar reiterativo y porque lo encuentro de interés me referiré en esta ocasión a estos últimos, la otra pata del trípode que mantiene en pie el mundo de la creación plástica, la forma de belleza que podemos soportar sin desesperarnos, en palabras de Paul Valery. No insistiré en la importancia de su contribución económica por su aplastante obviedad, recordaré únicamente su contribución a la difusión del mensaje artístico en la sociedad, como vasos comunicantes entre los artistas, cuya creación hace posible y el público, por no hablar del conocimiento y conservación del patrimonio artístico. Se ha dicho, y es verdad, que los coleccionistas son también en algún modo artistas. La naturaleza de esa condición se acentúa con la posesión de la obra, porque la mejor manera de conocerla y sentirla es seguramente convivir con ella, contemplarla en distintos momentos y estados de ánimo, crecer en el arte con su contemplación y propagar ese entusiasmo ante los demás.

No podría terminar este texto sin el recuerdo de Kely, que inevitablemente nos acompañará a todos durante el desarrollo de esta edición de la Feria. Porque fue en ella donde el año pasado la premiamos con la medalla a la mejor obra, en un acto entrañable cuando no sabíamos que muchos de nosotros la veíamos por última vez.

## **CUATRO AÑOS CONSECUTIVOS**

Luis Feás Costilla

Están todas las que son. La criba que han supuesto estos cuatro años de fuerte retraimiento económico no ha sido pequeña y, poco más o menos, las galerías asturianas que han quedado son las que caben en el espacio recoleto de la antigua plaza del pescado de Trascorrales, donde desde 2011 se viene celebrando con gran acogida del público la Feria de Arte de Oviedo. Son quince galerías en total, supervivientes de un mal momento que, en el sentido etimológico de la palabra crisis, puede servir también de acicate para un cambio a mejor, toda vez que lo que no acaba con nosotros nos hace más fuertes y es probable que aquí, entre estas resistentes, se encuentre el futuro del sistema galerístico asturiano. Atrás quedan los malos recuerdos, y la pena por las que no han sobrevivido, pero lo que se anuncia es un horizonte más despejado, menos borrascoso y turbio, y es de esperar que los pronósticos se cumplan y las raíces permanezcan aún fuertes, no vaya a ser que nos arrastre a todos la corriente.

Si se repasan los temas tratados en ediciones anteriores, la buena, la mejor noticia es que esta feria se siga produciendo a pesar de todo, por cuarto año ya consecutivo, con el mismo ánimo e idénticas fuerzas, al menos entre quienes la organizan y quienes la secundan, en particular el Ayuntamiento de Oviedo. Las turbulencias han sido de tal alcance que ya es bastante con que se mantenga y se confirme, sin que haya por tanto ninguna novedad ni ningún cambio significativo, más allá de los cuatro días de encuentro entre profesionales del comercio, artistas

y visitantes y/o compradores, con alguna mesa de debate y un poco de espectáculo en vivo. Pero son cuatro días intensos, de negocios y relaciones, de contacto entre sectores diversos que tienen como centro un mismo eje, el arte, el mejor arte, el mejor arte posible, en una circunstancia histórica concreta que solo permite acceder a unos contados objetos creativos. Habrá a quien eso no le ilusione, pero es casi un milagro que se produzca, y por ese motivo hay que estarle agradecido a Iván Dasto por estos años de trabajo y esfuerzo.

### **Contra el oscurantismo**

Ángel Antonio Rodríguez

Cada año Artprice.com elabora un balance internacional del mercado del arte contemporáneo, muy apreciado por las grandes galerías internacionales, inversores y coleccionistas. Así, en su último informe ofrece un análisis de los resultados de ventas registradas entre julio de 2012 y finales de junio de 2013, centrados únicamente en artistas contemporáneos (nacidos con posterioridad a 1945) y abarcando, pues, dos generaciones activas desde el punto de vista comercial. Esta diversidad diferencia entre firmas clásicas y emergentes partiendo de los llamados precios de adjudicación o «de martillo», aunque no incluyen las voluminosas comisiones que suelen recibir los dealers o intermediarios.

Es importante subrayar estas singularidades del mercado actual que afectan notablemente a su funcionamiento y que, en las comunidades periféricas, como Asturias, abundan especialmente. Las comisiones ilegales o el llamado «dinero negro» afectan considerablemente a este mercado, por eso, los datos reales de las transacciones son difícilmente constatables en ciertos entornos, donde existen agentes que no están registrados fiscalmente, o carecen de acuerdos contractuales, o simplemente, ejercen de forma fraudulenta. En este sentido, algunos consejos son muy válidos, como los que incluye el Manual de Buenas Prácticas editado en España por la UAAV, indicando que «todas y cada una de las relaciones profesionales entre el artista y un mediador o agente estarán reguladas por un contrato por escrito, un documento firmado por las dos partes en el que se especificarán las condiciones de la relación. Cuando más detallados aparezcan los derechos y deberes de cada una de las partes, menos probabilidades habrá de que se produzcan lecturas unilaterales. El pacto por escrito obliga a las partes al cumplimiento de las condiciones establecidas, a portará una gran seguridad jurídica y evita conflictos». Este contrato escrito suele ser una utopía, aunque su base jurídica es el artículo 45 de la Ley de Propiedad Intelectual, estableciendo que la cesión de derechos sólo es válida bajo esta vía.

Otra singularidad del mercado del arte actual es que, a diferencia de lo que sucede con la compra de un bien no protegido por la Ley de Propiedad Intelectual, en la compraventa de la obra artística el autor ostenta determinados derechos (morales y patrimoniales) de los que no se desprende, salvo autorización expresa. Las facturas o contratos de compraventa emitidos derivan en los llamados «segundos mercados», donde se mueven cantidades tremendamente cuantiosas. En Asturias esos mercados secundarios también tienen una amplia tradición, y una gran repercusión sobre un amplio sector de la vida artística, pero escapan a los objetivos de este trabajo escrito.

Vemos que, con esas premisas, para valorar una obra hay que valorar su abundancia o escasez, la cantidad de inversores y coleccionistas interesados, el lugar de transacción, el canal de distribución y las normativas fiscales. Además, hay que tener en cuenta otras variables inherentes a la propia obra, como el tiempo o momento de adquisición, la dimensión o tamaño, técnica empleada y soporte, objeto o temática, periodo o estilo y, por supuesto, su autenticidad. Pero debemos incluir otros factores no menos importantes, como la trayectoria del autor, si tiene catálogos o libros publicados, si goza de presencia o proyección en el mercado e, incluso, su lugar de residencia, que a veces afecta con mayor o menos profundidad a la valoración del trabajo. La picaresca, en este punto, provoca situaciones delirantes, con un creciente número de artistas que declaran residir en los grandes ejes del mercado actual (Berlín, Nueva York...) sin haberse movido de casa. Pero esta es otra historia.

En el ámbito asturiano es, por tanto, muy difícil cuantificar el arte, el mercado y las transacciones. El peso de estas valoraciones recae casi exclusivamente en las galerías que, a veces cuentan con asesores más o menos especializados, procedentes del ámbito profesional de la docencia o la crítica de arte. Pero aún prima el oscurantismo. La importancia de las ferias de arte, los encuentros, las jornadas o los seminarios que organizamos en Asturias se debe medir, entre otras cosas, por su capacidad para estimular las buenas prácticas y luchar contra ese oscurantismo mediante estudios, debates y planteamientos serios. En este sentido, aplaudimos esta nueva edición de la Feria de Oviedo, y su capacidad para ajustarse, progresivamente, a esa realidad cultural que nos afecta a todos los agentes artísticos.

## De Arte y de Mecenazgo.

Iván Dasto

En su IV año de existencia, la Feria de Arte Contemporáneo del Principado de Asturias, que se celebrará del 9 al 12 de octubre, “Arte Oviedo 14” se consolida definitivamente con la participación de 15 Galerías Asturianas, junto con La Factoría Cultural de Aviles, Litografía Viña Centro de Estampación Artística de Gijón, La Vitrina perteneciente al Espacio de Creación y Didáctica de Gijón y La Escuela de Arte de Oviedo, deseando ocupar un lugar primordial en la promoción y difusión del Arte Contemporáneo y erigiéndose como foro de debate multidisciplinario que aborda temáticas de la cultura contemporánea española en general y asturiana en particular.

Como en las pasadas ediciones del 2011, 2012 y 2013, se instalará en la Plaza de Trascorrales, antigua Plaza del Pescado, un amplio edificio con una fuerte personalidad donde los distintos stands presentan obras pictóricas, fotografías e intervenciones de escultura, instalaciones que constituyen un acercamiento al arte más actual, reflejando tensiones de orden social, económico y geográfico.

No podemos descontextualizar la creación artística, de la situación social, económica e ideológica, por lo que siendo su promoción tan necesaria en toda época, es aún más importante en una coyuntura como la actual. Así, el proyecto de ley, impulsado por el Gobierno, de la Ley de Mecenazgo, tiene por objeto la regulación de los incentivos fiscales aplicables al fomento del mecenazgo cultural, propiciando, a su vez, un mayor vínculo de la sociedad civil con la actividad cultural. En este sentido, se entiende por mecenazgo cultural la participación privada en la realización de proyectos o actividades culturales.

Con esta medida de potenciar las inversiones en arte y el mecenazgo para entidades culturales, se amplía la posibilidad de creación y desarrollo de obras por artistas plásticos españoles, favoreciendo el patrocinio de exposiciones temporales y por último, la compra de arte.

El arte es una buena inversión, tanto para particulares como para empresas. Siendo una manera de diversificar las inversiones, porque siempre se revaloriza. Invertir en arte, además de alimentar el espíritu, genera ganancias económicas si se realiza una buena compra y se disfruta de beneficios fiscales. Roy Neuberger (1903-2010), reconocido coleccionista de arte y financiero de Wall Street que en el 2007 recibió la Medalla Nacional de las Artes de EEUU, declaró que el arte le había enriquecido mucho más que el dinero. En cuanto a la imagen, un coleccionista de tradición familiar como Juan March (1880-1962), subrayó que el concepto de mecenazgo es un elemento importante de estrategia de comunicación de la empresa, a la sociedad o al poder político. Tenemos presente que la Colección de arte español contemporáneo de la Fundación Juan March,

institución familiar, patrimonial y operativa creada por él en 1955, ha sido reconocida unánimemente por el valor artístico de la colección y su contribución a la difusión del arte español.

## **MEMORIA MEDIOS DE COMUNICACIÓN: PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN**

### **LA NUEVA ESPAÑA**

7-10-14

Arte Oviedo 2014 abre el jueves en Trascorrales con 15 galerías.

M. Pérez.

8-10-14

Arte Oviedo abre mañana para dinamizar las galerías de la ciudad. Trascorrales expone obras de sesenta artistas asturianos y nacionales.

M. Pérez.

10-10-14

La feria de arte contemporáneo crece y dedica su cuarta edición a la fallecida Kely.

El Alcalde, que acudió a la inauguración de Arte Oviedo en Trascorrales, destaca “el impacto económico que genera la cultura” en la ciudad.

Elena Fernández Pello.

12-10-14

Iván Noval: Mantener la fotografía analógica en esta era digital es un deber histórico”

F. Vallina.

13-10-14

Arte Oviedo cierra con mayor volumen de ventas y 5.500 visitas, mil más que en el 2013.

Pablo Maojo recibe la medalla “ En el recuerdo de Kely” por su obra “Territorios preocupados”, una metáfora sobre el conflicto de Gaza.

Marta Pérez.

## EL COMERCIO

8-10-14

La Feria de Arte de Oviedo arranca con obra de 53 artistas este jueves.  
"Se muestra todo lo que se presenta en Asturias" destaca el director del certamen,  
que servirá de homenaje a la fallecida pintora Kely.  
S. Neira

10-10-14

La Feria de Arte da un salto de calidad.  
El alcalde abre la cuarta edición de una cita consolidada y destinada a la  
promoción cultural.  
Susana Neira.

11-10-14

AlNorte Rompe moldes.  
Debate en el Museo de Bellas Artes sobre el confinamiento del creador,  
organizado por Arte Oviedo y AlNorte,  
P. M.

13-10-14

Pablo Maojo triunfa con "Territorios preocupados".  
Su obra recibe la medalla al mejor trabajo en la Feria de Arte, clausurada con más  
de 5.000 visitantes.  
María Lastra.

14-10-14

El concepto de feria invita a entrar y permite que la gente pierda el miedo al arte.  
Iván Dasto, Galerista y director de la Feria Arte Oviedo.  
María Lastra.

ABC.es Agencias

7-10-14.

Arte Oviedo mostrara en Trascorrales la obra de 53 artistas.  
EFE

Europa Press

9-10-14

La plaza de Trascorrales acoge la cuarta edición de la Feria Arte Oviedo 2014 del  
9 al 12 de octubre

TPA TELEVISION PRINCIPADO DE ASTURIAS.

NOTICIAS 1º EDICCIÓN

10-10-14

14.00 h

TELEVISION ESPAÑOLA, PANORAMA REGIONAL

9-10-14

12-10-14

14,00 h.

RADIO ONDA CERO

7-10-14

13.30 h.

LA RADIO ES MIA

9-10-14

20.30h h.

Sonia Avellaneda

RTPA RADIOTELEVISIÓN PRINCIPADO DE ASTURIAS

LA BUENA TARDE

9-10-2014

Sumario

16.05 h.

Entrevista

16.45 h.

Patricia Serna

ASTURIAS X2

12-10.14

12.00 h.

José Álvarez

