

MEMORIA DE PRENSA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

ARTEOVIEDO17. VII Edición Feria de Arte Contemporáneo Principado de Asturias 2017

- sumario
- galerías participantes
- artistas participantes
- actividades paralelas a la feria
- medalla “en el recuerdo de Kely 1960-2013”
- currículos ponentes
- texto de presentación
- memoria medios de comunicación ARTEOVIEDO 17

- SUMARIO

ARTE OVIEDO 17 Feria de Arte Contemporáneo del Principado de Asturias 2017

Del 26 al 29 de octubre de 2017

Plaza de Trascorrales - Oviedo

www.feriaarteoviedo.es

Tfno. 689112892

Comité selección galerías: Consuelo Vallina, Angélica García, Rubén Suárez, Luis Feás.

Texto presentación: Iván Dasto.

Dirección, proyecto y organización: Iván Dasto

Coordinación: Mercedes Ibisate

Promotor y Patrocinador de la Feria: Fundación Municipal de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Oviedo.



OVIEDO^{es}

FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

- GALERÍAS PARTICIPANTES

Sala Alfara. Oviedo
Galería de Arte Amaga. Avilés
Oficina de proyectos. Gijón
Galería Arancha Osoro. Oviedo
Galería Aurora Vigil Escalera. Gijón
ATM. Gijón
Galería Bea Villamarin. Gijón
Galería Bruno Trelles. Gijón
Galería Cornión. Gijón
Galería Dos Ajolotes. Oviedo
Decero Espacio Creativo. Oviedo
Cervantes 6, Espacio de Arte. Oviedo
Espacio Líquido. Gijón
Falcón Espacio Creativo. Oviedo
Gema Llamazares Galería. Gijón
Guillermina Caicoya Galería. Oviedo
Octógono Galería. Avilés
Centro de Formación. Escuela de Arte de Oviedo. Oviedo

- ARTISTAS PARTICIPANTES

OVIEDO

GALERÍA ARANCHA OSORO: Guillermo Ocio, Adolfo Manzano, Kiko Miyares, Jezabel, Nuria Formentí, Faustino Ruiz de la Peña.

Directora: Aránzazu Osoro García

Web: www.aranchaosoro.com

GALERÍA GUILLERMINA CAICOYA: Mónica Dixon, Leo Wellmar, Paco Fernández y Morgan Bancon.

Directora: Guillermina Caicoya

Web: www.galeriacaicoya.com

GALERÍA ALFARA: selección de obras de todos los artistas que a lo largo de esta última temporada han pasado por el Centro de Arte aLfaRa StuDio en Salamanca: Verónica López Juan, Darién Sánchez Castro, Sara Martínez Majo, María Olidén Castro, Úrsula Keller, Alba Martínez Gil, ESTAMPERÍA QUITENA (Paulina Guarderas, Paula Barragán, Cecilia Arcos, Patricia Meier, Victoria Proaño, Cecilia Izurrieta, Juana Lloré, Mariana Ullauri, María Pérez, Fernando López-Guevara, Guiti Neuman, Fanny Eugenia Moscoso, Estefanía Carrera, Rosy Revelo y la colaboración de Zoraya Pesantes). Paula Valdeón, Olaya Valdés,

Pepa Santamaría , María García del Salto, Francisca Brante, Marcela Giannini ,Vega Berdón, Beatriz Recuero, Francisco Recuero, Carolina Zuluaga, Pía Mansueto y Emiliano Catena, Odile Liger, Karen Sandoval y Raquel Algaba, Nélide Días de Campo, Paloma Mirasierras, Guadalupe Domínguez, Gloria Rubio Largo, Sarah Monnier, Estefanía de la Rosa, Sonia Martínez Calles, M^a José Planells, Begoña Robles , Elisa Torres, Isabel Puentes, Nacho Rodríguez y Sara López, Isabel Flores, Mónica Jorquera, Julio Gil, Carmen Dengra y Amaya, Irene Lara, Antonio Sanz y Guillermo Cachofeiro, Fernanda Staude, David Calle y Flora Larrigaudiere, Sara Cabo, Claudia Regueiro, Lucas Salinas y Marcos Abella, Erik Schmitz, Bianca Tschakner, Grupo BYE (Borja Moreno y Esteban Ferrer), Anna Kvirikashvili, María Meijide, Daniel Rodríguez, Federica Bau, Louise Imbach Selmi, Raisa Alava Robina, Marta Castro Rubiano, Lucrecia Sánchez Castillo, Mar Marcén Sieso, Yasmin Birencwaig , Tania Banco, Valerie Wilkinson, Diana Aitchison, Antón Taboada, Prado de Fata y Jose Luis de Fata.

Dirección: Dulce Pérez Rodríguez

Web: www.alfarastudio.com

GALERÍA CERVANTES 6: Joaquín Viña, Valentín Álvarez, Vanesa Sagar, Alicia Bango, Karina Zothner, Encarna Díaz Velasco y María José Viña

Director: Juan Martínez

Web: www.cervantes6.es

FALCÓN ESPACIO CREATIVO. Pablo Pons Heres, Juan Falcón.

Directora: Lucía Falcón

Web: www.falconespaciocreativo.es

DOS AJOLOTES ESPACIO DE ARTE: Agustín García, Mon Cabrales, Breza Cecchini, Laura Rodríguez, Rinaldo Álvarez.

Director: Pedro García

Email: dosajolotes@gmail.com

DECERO ESPACIO CREATIVO: Oliver Montesinos Salmerón /Xilografía poli cromática.

Directora: Marta Fermín

Dirección: Calle Martínez Vigil, 8. 33010. Oviedo

Teléfono: 985085947

CENTRO DE FORMACIÓN.

ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO. OVIEDO.

Proyecto: “ActivArte”. Es la original propuesta que plantea la Escuela de Arte de Oviedo, Centro referencial en la formación artística y el diseño en nuestra región, que en esta nueva edición de ArteOviedo sorprenderá con una sugerente selección de obras que, desde ámbitos tan diversos como el grabado, la edición de arte, la ilustración, la fotografía, la escultura y el diseño, plantearan una reflexión (y revisión) plástica y conceptual sobre la necesidad del Arte actual.

Director: Rubén Noval Suarez

Web: www.escueladearte.com

GIJÓN

GALERÍA CORNIÓN: Luis Fega, Legazpi, Miguel Watio, Ramón Prendes, Díaz Roiz, José Arias y Fernando Peláez.

Director: Amador Fernández Carnero

Web: www.cornion.com

GALERÍA ESPACIO LÍQUIDO: Teresa Moro, Job Sánchez.

Directora: Nuria Fernández

Web: www.espacioliquido.net

GALERÍA GEMA LLAMAZARES: Rodrigo Martín, Federico Granell, Helena Toraño,

Directora: Gema LLamazares

Web: www.gemallamazares.com

GALERÍA AURORA VIGIL ESCALERA: Kiker, Pablo Armesto y Herminio.

Directora: Aurora Vigil Escalera

Web: www.auroravigil.com

ATM: Jesús Herrera Martínez | Wunderkammer

Director: Diego Suárez Noriega

Web: www.galeriaaltamira.com

GALERÍA BEA VILLAMARIN: Rubén Martín de Lucas, José Quintanilla, Diego Beneitez, Candela Muniozguren.

Directora: Beatriz Villamarin

Web: www.beavillamarin.com

OFICINA DE PROYECTOS: Iván Gómez

Directores: Pablo Rodríguez Fernández de la Vega, Natalia Alonso Arduendo y Juan Llano Borbolla.

Web: <https://www.agart.es/oficina-de-proyectos>

GALERÍA BRUNO TRELLES. Maite Centol, Melquiades Álvarez, Eduardo Arroyo, Antonio López, Juan Barjola.

Director: Bruno Trelles

Web: www.brunotrelles.com

AVILÉS

GALERÍA AMAGA: Vicente Pastor, José María Rielo, Joaquín García Gesto,
Encarnación Domínguez

Directora: **Angélica García**

Web: www.galeriaamaga.com

GALERÍA OCTÓGONO: Colectivo DV, Guillermo Sedano, Luis Lanzas, Pilar
López Báez.

Director: **Emilio Suárez Lanzas**

Web: www.galeriaoctogono.com

- ACTIVIDADES PARALELAS A LA FERIA

Como en las ediciones anteriores se desarrolla un programa complementario de actividades artísticas a realizar en el marco de la Feria, tanto en el propio recinto y exterior (Plaza de Trascorrales), donde tuvieron lugar intervenciones artísticas y performances, como debates y mesas redondas en torno a temas artísticos, que tendrán como marco el Museo de Bellas Artes.

Estas son las siguientes:

Jueves, 26 de octubre

18:00 h. Interior de la Plaza de Trascorrales
Inauguración oficial: visita guiada por los stands con la corporación municipal y la dirección de la feria.

19:00 h. Interior de la Plaza de Trascorrales
Apertura al público

18:30 h. Exterior de la Plaza de Trascorrales
Exposición de escultura

Artista: Lolo Zapico

Título: Vacas

Obra: 10 esculturas de medidas entre 200 x 140 x 70 cm y 130 x 130 x 70, realizadas en piedra y metal, fijadas a una peana de acero.

Duración: Los cuatro días de Feria.

19:00 h. Exterior Plaza de Trascorrales.
Graffiti urbano.

Artista: Bastian

Título: "Graffiti y arte urbano"

Concepto: "Una vida dedicada al graffiti y el arte urbano. Luces intensas y sombras escalofriantes, altruismo, pasión, victorias y decepciones. Sin abandonar nunca la calle, a sus

27 años, tras 14 de lucha solitaria y conseguir vivir de su pintura, nos deja un mensaje para la conciencia."

Duración: 120 minutos

**19:30 h. Interior Plaza de Trascorrales
Acción-Performance**

Artista: José López Rubio.

Título: N 2.0 "El mito de Narciso y los trampantojos de las redes sociales 2.0"

Concepto: La acción invita al espectador a reflexionar sobre las relaciones sociales en la era digital. La venta de un súper yo formado por la excesiva necesidad de admiración y afirmación sobrestimando las habilidades propias para conseguir notoriedad. Un reflejo irreal en el que, al igual que Narciso, acabamos presos. Una máscara ideada y cuidada hasta el extremo que, lejos de funcionar como carta de presentación, se convierte en una barrera a la hora de establecer interacciones personales y/o sociales fuera del ámbito de la red.

"I'm so beautiful/you gotta believe it, I am beautiful/I'm so beautiful/can't you see? / Look at me!" ("I'm so beautiful" Divine)

Duración: 60 minutos

**20:00 h. Interior Plaza de Trascorrales
Acción-Instalación**

Artista: Susana Villanueva

Título: "Sin palabras"

Duración: 30 minutos.

Viernes, 27 de octubre

18:00 h. Sala de Conferencias del Museo de Bellas Artes Mesa redonda

Título: Correlaciones Atlánticas (Los territorios de las Artes Gráficas).

Contenido:

Presentación del proyecto que desde el Centro de Estampación Artística "Litografía Viña" surge de los nexos establecidos entre diversos agentes culturales de dos de las tres ciudades suscriptoras del acuerdo de colaboración a nivel institucional; Bilbao y Gijón. Siendo una de las propuestas seleccionadas durante la convocatoria de 2016. Los Artistas implicados focalizan su producción e inquietudes en el ámbito del grabado y la estampación, las artes del libro (caligrafía, tipografía y encuadernación) y la edición de arte.

El hilo conductor del proyecto es la relación desde la óptica de las artes gráficas entre dos ciudades y entre los elementos que conciernen a cada una, Los territorios de las artes gráficas: lo urbano y lo periférico (el campo reconvertido en espacio periurbano), el centro y el barrio...posando la mirada sobre las interrelaciones creadas (tensiones, complementariedad, etc.). Los artistas podrán emplear lenguajes visuales figurativos o abstractos para reflejar sus percepciones.

Presenta el acto: Laura Gutiérrez

Participantes: Verónica García Ardura, por parte de la ciudad de Gijón. Álvaro Baena Saúco, director de Litografía Viña. Gijón y Virginia López, directora de PACA. Proyectos Artísticos Casa Antonino

Duración: 60 minutos

19:00 h. Sala de Conferencias del Museo de Bellas Artes

Título: Poética Mínima/ Vídeo- Arte Y Performance-Intervención

Contenido: Alonso y Marful / Karina Zothner plantean un recorrido a través de sus trayectorias artistas desde las bases conceptuales que inspiran sus obras

Ponentes: Alonso y Marful/ Karina Zothner

Duración: Poética Mínima / Alonso y Marful / 30 minutos

Vídeo-arte / performance / Karina Zothner / 30 minutos.

19:00 h. Interior Plaza de Trascorrales
Talleres de arte para niños (previa inscripción:
delillo40@yahoo.es tfno. 657392291facebook/estudiopablodelillo)

Artista: Pablo de Lillo. Estudio Pablo de Lillo

Título: “El tejado por la casa (nuevas aventuras tridimensionales)”

Duración: 45 minutos

Sábado, 28 de octubre

12:00 h. Sala de Conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias. Conferencia

Ponentes: *Alicia Aza Campos*, Coleccionista y Vicepresidenta de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915. *Jaime Sordo González*, Coleccionista y Presidente de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915.

Título: Filosofía y objetivos de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915.

Concepto Debate en torno a aquellos que se quieren introducirse en la compra de arte contemporáneo. Se basará en la experiencia, como medio de conocer y ampliar conocimientos sobre el coleccionismo privado. Compartirán ideas y experiencias sobre el perfil de los coleccionistas, su pasión por el AC, el mercado, se tratarán los aspectos emocionales del coleccionista privado, la parte pasional y se analizará la identificación genérica de los coleccionistas y lo relativo al valor esencial del arte.

Alicia Aza y Jaime Sordo hablarán de los fines y Objetivos de la Asociación 9915, describirán los aspectos de mayor interés que se han desarrollado hasta la fecha, nº de socios, tipo de socios, exposiciones ECC, colaboraciones institucionales, cursos UIMP. Nuevos proyectos.

Duración: 100 minutos

14.00h. Visita guiada a los ponentes por los stands de la Feria

**18:00 h. Interior de la Plaza de Trascorrales
Stand Cervantes 6
Acción**

Título: “80M2/DÓNDE EL CIELO ROMPE LA TIERRA”

Autor: Karina Zothner

Descripción: Está estructurado como un proyecto multidisciplinar en el que se conjugan tres tiempos: pasado, presente y futuro. Tres secuencias; estático, dinámico permanente y dinámico efímero y tres soportes; fotografía, vídeo- arte y performance-intervención

Duración: Sesión performática de 20-30min de duración. Intervención de una fotografía impresa sobre lienzo, tamaño 100x200cm

**19:00 h. Interior Plaza de Trascorrales
Talleres de arte para niños** (previa inscripción:
delillo40@yahoo.es tfno. 657392291facebook/estudiopablodelillo)

Artista: Pablo de Lillo. Estudio Pablo de Lillo

Título: “El tejado por la casa (nuevas aventuras tridimensionales)”

Duración: 45 minutos

Domingo, 29 de octubre

18:00 h. Interior Plaza de Trascorrales
Acto de entrega de la Medalla “En el recuerdo de Kely” de Juan Zaratiegui, a la mejor obra expuesta en la Feria.
Artista: Vicente Pastor
Medidas: 122X140cm
Técnica Mixta
Año: 2017

Intervienen en el acto: el artista ganador, el jurado del premio y un D. Roberto Sánchez Ramos. Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo.

Jurado: Rubén Suarez, Luis Feás Costilla y Diego Medrano

**21:00 h. Interior Plaza de Trascorrales
Clausura de la Feria.**

- MEDALLA “EN EL RECUERDO DE KELLY 1960-2013”

ANVERSO

Imagen: Representa las dos letras iniciales de la palabra **Oviedo**.

Está compuesta por cinco planos oblicuos entre sí, que se forman al rasgar el círculo, describiendo una uve rehundida con respecto a su diámetro vertical que representa la segunda letra de la palabra Oviedo. La letra inicial O, se considera el propio círculo de la medalla.

Leyenda: Figura el año que se conmemora: 2017. Y se representa en la parte inferior, a izquierda y derecha del vértice, en números romanos: **MM XVII** .



Anverso

REVERSO

Texto que representa un homenaje a la pintora Kely, fallecida en el año 2013.

Leyenda: La composición de las palabras es la siguiente. En el arco medio superior se lee: **EN LA MEMORIA DE KELY**, con las fechas de nacimiento **-1960-** y muerte **-2013-**. Sobre el diámetro horizontal figura: a la izquierda **Zaratiegui**, firma del autor y **FERIA**. En el arco medio inferior se puede leer **ARTEOVIEDO**. Todos los textos figuran con las letras en relieve, excepto la firma y las fechas.



Reverso

- CURRICULUM PONENTES

1. JAIME ROBERTO SORDO GONZÁLEZ

CV Profesional

Estudios

- Ingeniero Industrial
- Máster in Business Administración. Escuela Europea de Negocios.

Experiencia profesional

- Director General y Presidente del Consejo de Administración. AIRCONFORT. S.L
- Consejero Delegado y Vicepresidente tv regional. SETECISA.S.A

Experiencias asociativas

- Presidente Nacional de ATECYR Y FUNDATECYR
- Presidente Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915

Nombramientos

- Socio de Mérito e Insignia de Oro del Colegio de Ingenieros Industriales
- Premio Climatización de las Asociaciones del sector
- Socio de Honor e Insignia de Oro de Atecyr

Presencias en instituciones

- . Miembro del Comité asesor de MAS .Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander
- . Patrono de LABoral Centro de Arte. Gijón

COLECCIÓN LOS BRAGALES

14 Exposiciones monográficas en espacios públicos

- 2009.-Tea.estancias, residencias, presencias. González de Durana.53 fotos. Catalogo
- 2010.-Palacio De Sástago. 68. GABINETE ARTISTICO.Com. Fernando Castro Flores. Catalogo
- 2010.-Sala Expo Egea de Los Caballeros.18 pinturas .ENSEÑARTE... Catalogo

- 2010.-Sala Expo. Monast. Sta. María de Veruela.ENSEÑARTE.Com. Fernando Castro.16 piezas
- 2010.-MAS.18 piezas. COLECCIÓN LOS BRAGALES. Salvador Carretero. Catalogo
- 2011.-MAS.Santander 8 piezas. LA TRAVESÍA. Salvador Carretero. Tríptico
- 2011.-Centro de Arte Alcobendas .80 piezas. LA TRAVESÍA DE UNA COLECCIÓN. Catálogo.
- 2013 Junio. Casa de Piedra .Garachico. Tenerife. 14 fotografías. Catalogo
- 2013 Julio Biblioteca Central de Santander.69 piezas. Catalogo
- 2013 Octubre. Museo Lázaro Galdiano.9 piezas. Díptico
- 2013. Noviembre. Sala Cabrera Pinto. La Laguna (Tenerife) fotografías. Tríptico
- 2014 Febrero. Espacio La Regenta en Las Palmas de Gran Canaria. Díptico
- 2014 Julio. Espacio Paraninfo Universidad de Cantabria. Catálogo
- 2014 Septiembre. Espacio Centro Juan Ismael en Fuerteventura. Tríptico
- 2015 Marzo MEIAC de Arrecife .Lanzarote. Tríptico
- 2015 Abril Espacio el Casino de Sevilla. Catalogo
- 2015 Julio Instituto Jovellanos de Gijón. Catalogo

36 Presencias obras individuales en exposiciones

20 Participaciones en conferencias y mesas redondas

14 Participaciones en jurados y premios

Convenios temporales de cesión de obras

- 2010 Museo TEA de Tenerife
- 2012 Museo MAS de Santander

2. ALICIA AZA

Abogado en ejercicio.

Como POETA, ha publicado El libro de los árboles (2010) distinguido como Finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2011; El viaje del invierno (2011), galardonado con el Premio “Rosalía de Castro” 2011, Las huellas fértiles (2014) distinguido como Finalista del Premio Andalucía de la Crítica 2015 y Arquitectura del Silencio (Septiembre 2017) Su obra poética ha sido traducida al italiano, serbio, francés, búlgaro, árabe e inglés.

En el ámbito de la narrativa, es autora de diversos relatos breves que han sido publicados en diferentes revistas literarias.
Ha realizado labores de coordinación editorial.

Como COLECCIONISTA hace un recorrido inicial desde 1992 por las artes plásticas tradicionales y es a partir de 2006 cuando toma conciencia de su compromiso utilizando su colección como medio de expresión. Es un encuentro con la libertad. Para ello establece un hilo conductor que tiene que ver con lo femenino y con su presencia en temas que le son de interés como el paso del tiempo, la memoria, lo poético, el lenguaje, la maternidad, el paisaje, el dolor, el miedo, la ironía, la melancolía, la nostalgia, lo antropológico, la pareja y las cuestiones de género. Pretende centrarse mayoritariamente en el soporte vídeo dejando espacio también a la fotografía y otros más conservadores.

- En 2010 muestra parte de su colección en la galería asturiana Espacio Líquido bajo el título “Mujeres gritando”.
- En marzo de 2013 parte de su colección se muestra en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid bajo el comisariado de M^a Antonia de Castro.
- En Noviembre 2014 participa con 5 de sus vídeos en la Exposición “4x5 Coleccionistas, creadoras y narrativas audiovisuales” que tiene lugar en el Centro de las Artes de Sevilla bajo el comisariado de Margarita de Aizpuru. Dicha exposición se mostrará en junio de 2016 en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.
- En 2015 algunos de sus vídeos participan en la muestra “ Vídeo Régimen. Coleccioncitas en la era Audio Visual” comisariada por Carles Guerra.
- En mayo 2017 y bajo el comisariado de Susana Sanz y Margarita de Aizpuru se muestran parte de sus vídeos bajo el título “Disturbing Beauty” en la Academia de Bellas Artes de Pekín.
- Ha cedido piezas para diferentes exposiciones colectivas y ha participado en mesas redondas y ponencias en diferentes jornadas sobre coleccionismo privado de arte contemporáneo.
- Es miembro fundadora y Vicepresidenta de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915.
- Vicepresidenta de la Asociación Internacional de Humanismo Solidario de ámbito cultural.
- Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Colegial de Escritores de España.

- TEXTO DE PRESENTACIÓN

De cómo las galerías de arte españolas y su labor de mecenazgo han consolidado el mercado del arte nacional

Un año más, van siete, 2017 representará el séptimo año de esta singladura en Asturias. ArteOviedo 17, Feria de Arte Contemporáneo del Principado de Asturias, del 26 al 29 de octubre.

En este periodo de tiempo (2011-2016), se concentraron en Oviedo, en los cuatro días que dura el evento, 17 Galerías de Arte del Principado de Asturias, representando a un total de más de 500 artistas plásticos, siendo asturianos un 70% y el otro 30% nacional o extranjero.

Alrededor de 1500 obras (pintura, escultura, fotografía, instalación).

En mi opinión, y la de más de 30.000 visitantes en estas seis ediciones, es una labor encomiable la de las galerías privadas y sus galeristas, en el mundo del arte, más aún, absolutamente imprescindible.

Éstas contribuyen de manera fundamental y muchas veces única, en la consolidación de la carrera de los artistas y su proyección, en las relaciones personales y comerciales que se crean entre el artista y el coleccionista, dando lugar a lazos para posibles adquisiciones por parte de grandes colecciones privadas, públicas y fundaciones.

El galerista selecciona los artistas que representa, en tanto a la calidad de las obras así como la trayectoria de su carrera. Hacen posible la presencia de sus artistas en bienales y otras citas representativas de la escena artística, la participación en ferias, la introducción de creadores españoles en la escena internacional, el trabajo continuado con instituciones públicas y colecciones privadas.

En definitiva, la divulgación del arte y la generación de conocimiento, su apoyo a la creación emergente, su capacidad de acompañar, guiar y complementar a los mismos en el desarrollo de su carrera; el trabajo directo con el artista, su contribución a la escena artística en su ámbito local y el descubrimiento de autores o movimientos del arte español del pasado que de otro modo habrían quedado en el anonimato.

La figura del galerista, hoy en día, es un referente y testigo en la profesionalización del mercado del arte en nuestro país.

Los galeristas españoles, aparte de esta labor de mecenazgo, han consolidado el mercado del arte, un 7% más de ventas que en el 2016. Añado un informe, que

nos reafirma en la labor y la integridad del galerista y sus resultados, más aún, teniendo en cuenta el contexto en el que se ha desarrollado esta labor; falta de apoyos por parte de las instituciones públicas, falta de subvenciones y proyectos de mecenazgo, falta de becas para talleres de artistas, falta de reforma del IVA cultural y falta de actualización de los planes de educación en el ámbito de la estética y la iniciación en las artes plásticas en la infancia:

El mercado español del arte en 2017", se ha elaborado a partir de casi doscientas galerías y casas de subastas encuestadas y se trata del quinto volumen de la colección "Cuadernos Arte y Mecenazgo", promovida por la Fundación la Caixa.

"El mercado del arte en España registró en 2016 unas ventas de 385 millones de euros, un incremento del 7 % en el sector de las galerías y casas de subastas con respecto al pasado ejercicio, Clare McAndrew, autora del informe y fundadora de la consultoría encargada de él, ha atribuido en la presentación esta "consolidación" del mercado español a un contexto económico "más positivo" en 2016 y a la llegada de coleccionistas de América Latina, que junto con los europeos, invierten en las galerías.

No se trata tanto de las ventas. Los coleccionistas españoles no han vuelto al mercado, pero han emergido los latinoamericanos", expone la doctora en Economía, especializada en el sector del arte, que ya estudió el mercado español en los ejercicios de 2012 y 2014.

Este nuevo informe evidencia que, con una cuota de mercado en torno al 2 %, España sube un puesto entre los países de la Unión Europea, superando a Austria, y que el mercado español mantiene el superávit comercial, registrando 14 millones de euros de diferencia positiva de las exportaciones sobre las importaciones.

Las ventas alcanzaron 385 millones de euros en 2016, lo que supone un aumento del 7 % anual y de un 42 % desde 2009, año en el que se situó en su punto más bajo de la última década (271,3 millones de euros).

De entre las vías de venta de las obras de arte, las galerías alcanzaron los 310 millones, un aumento del 11 %.

La mayor parte de las galerías son pequeñas", matiza McAndrew, añadiendo que las de mayor envergadura o "más caras" son las que "mantienen realmente el mercado.

En las galerías, la modalidad "on-line" representó el 5 % de sus ventas, un aumento considerable desde 2013, cuando la cifra era del 1 %, y el mercado en estas ferias ha aumentado de 94,6 millones de euros a 127,2 en 2016.

En cuanto al sector de las casas de subastas, se alcanzaron un total de 74,9 millones de euros (entre subastas públicas, "on-line" y ventas particulares), con un descenso del 10 % interanual.

Casi la mitad de las ventas de subastas de bellas artes fueron inferiores a mil euros (en comparación con el 44 %, a nivel mundial); el 97 de los lotes se vendieron por menos de 50.000 dólares; y solo "muy pocos", menos de la mitad del 1 %, tuvieron un valor superior a 250.000 dólares".

Iván Dasto
Director ARTEOVIEDO 17

- MEMORIA ARTEOVIEDO 17. MEDIOS DE COMUNICACIÓN: PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN

LA NUEVA ESPAÑA

25-10-17

Arteoviedo se crece en su séptima edición e incorpora nuevas galerías. Elena Fernández-Pello.

27-10-17

La Feria de Arte Contemporáneo abre con un 80% de obras asturianas, la cifra más alta de su historia. E. Vélez.

28-10-17

El coleccionismo, a debate en la Feria de Arte. Agenda. J. M. Ceinos.

29-10-17

Pelillos a la mar en la feria de arte. Herminio, Pablo Amesto, Vicente Pastor, Lolo Zapico, Mon Cabrales, Nuria Formentí y Pablo Pons se disputan la medalla "Kelly". Chus Neira.

30-10-17

Vicente Pastor gana la medalla "Kely" de la Feria Arte Oviedo. Sanchez Ramos aplaude la consolidación de la cita, por la que este año han pasado 7.000 visitas, según la organización. Chus Neira.

EL COMERCIO

25-10-17

Un centenar de artistas darán vida a ArteOviedo. La plaza de Trascorrales acogerá desde el jueves la séptima edición de la feria contemporánea en la que participaran diecisiete galerías. Rosalía Agudín.

27-10-17

La cultura no solo es diversión, también es una profesión y un negocio. Cecilia Pérez.

28-10-17

"De refugiados a animales disecados". ArteOviedo invita al espectador a reflexionar sobre los emigrantes y hasta perderse en la filosofía de Walter Benjamin. D. Lumbreras.

"Hacemos un Change". Lucia Falcón.

29-10-17

Hoy te proponemos... Feria de arte contemporáneo de Oviedo. La Columna.

30-10-17

ArteOviedo cierra su séptima edición con 7.000 visitas. J.C.A.

5-11-2017

“Hay que destacar la labor de los galeristas para impulsar a los jóvenes” Iván Dasto Director de ArteOviedo. Tras la séptima edición, el director de la Feria en Trascorrales destaca la labor de enseñar a pensar de manera crítica, que tiene el arte. Juan Carlos Abad.

T.P.A. TELEVISIÓN PRINCIPADO DE ASTURIAS

26-10-17

14.00 h

TELEVISIÓN ESPAÑOLA, PANORAMA REGIONAL

24-10-17

14,00 h.

Informativos territoriales. Ceferino Montañes.

RADIO ONDA CERO

24-10-17

13.00 h.

Oviedo en la Onda. Entrevista Iván Dasto. Azucena Penche.

R.P.A. RADIO PRINCIPADO DE ASTURIAS

27-10-17

La radio es mía. Sonia Avellaneda. Cesar Inclán.

CADENA SER. RADIO ASTURIAS

26-10-17

28-10-17

A vivir que son dos días. Jesús Martin

COPE OVIEDO

26-10-17

Las Mañanas en Asturias. Yolanda Montero.

RADIO NACIONAL

26-10-17

27-10-17

28-10-17

Informativos Regionales y programas culturales. Cristina Fernández