

ARTEOVIEDO 19

**IX Feria de Arte Contemporáneo
Del Principado de Asturias**

Sumario

Galerías de arte

Artistas plásticos y visuales

Actividades paralelas a la feria

Medalla “en el recuerdo de Kely 1960-2013”

Texto de presentación ARTEOVIEDO 19

Memoria medios de comunicación ARTEOVIEDO 18



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

SUMARIO

ARTEOVIEDO 19. IX Edición Feria de Arte Contemporáneo del Principado de Asturias

Del 14 al 17 de noviembre de 2019

Horario:

Día 14 De 19:00 h. a 21:30 h.

Días 15,16 y 17 De 12:00 h. a 15:00 h. / De 16:30h. a 21:30 h.

Plaza de Trascorrales - Oviedo

www.feriaarteoviedo.es

Tfno. 689112892

Comité selección galerías: Doña Regina Rubio, Doña Consuelo Vallina, Doña Angélica García, Doña Aurora Vigil Escalera, Doña María José de la Riera, Don Rubén Suárez y Don Luis Feás.

Dirección y proyecto: Iván Dasto

Coordinación: Mercedes Ibisate

Organización de la Feria: Fundación Municipal de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Oviedo

Texto presentación de la Feria: Una Feria con vocación regional. Lo cercano puesto en valor para trascender a lo global. Iván Dasto

GALERÍAS DE ARTE

Sala de Arte Alfara. Oviedo
Galería de Arte Amaga. Avilés
Galería Arancha Osoro. Oviedo
ATM. Gijón
Aurora Vigil-Escalera Galería de Arte. Gijón
Galería Bea Villamarin. Gijón
Cornión Espacio de Arte. Gijón
Decero Espacio Creativo. Oviedo
Dos Ajolotes Espacio de Arte. Oviedo
Estudio Pablo de Lillo. Oviedo
Espacio Líquido. Gijón
Falcón Gallery / Studio. Oviedo
Guillermina Caicoya Art Projects. Oviedo
Galería Lucia Dueñas. Oviedo
Gema Llamazares Galería. Gijón
Galería Octógono. Avilés
451. Oviedo
Centro de Formación. Escuela de Arte de Oviedo. Oviedo

ARTISTAS PLASTICOS Y VISUALES

OVIEDO

GALERIA ARANCHA OSORO: Elena Rato, Guillermo Ocio
Directora: Arancha Osoro
Web: www.aranchaosoro.com

GUILLERMINA CAICOYA. ART PROJECTS: María Peña, Leo Wellmar, Paco Fernández
Directora: Guillermina Caicoya
Web: www.galeriacaicoya.com

SALA DE ARTE ALFARA: Elías García Benavides
Dirección: Dulce Pérez Rodríguez
Web: www.alfarastudio.com

ESTUDIO PABLO DE LILLO: Marcos Morilla, Pablo de Lillo, Julio Rondo, Tina Berning, Cris Busto

Director: Pablo de Lillo
Web: www.estudiopablodelillo.com

FALCÓN. GALLERY / STUDIO. Mariana Heredia, Juan Falcón.
Directora: Lucía Falcón
Web: www.falcongallerystudio.com

DOS AJOLOTES. ESPACIO DE ARTE: Agustín García, Mon Cabrales, Teo Hernando
Director: Pedro García
Email: dosajolotes@gmail.com

DECERO. ESPACIO CREATIVO: Luis Hernando, Maite Centol, Emma Bi, Rodrigo de Miguel
Directora: Marta Fermín
Email: decerocreativo@gmail.com

GALERIA LUCIA DUEÑAS: Alba Escayo, Saracho, Pep Guerrero
Directora: Lucía Dueñas
Web: www.lucia-duenas-galeria.negocio.site

451: Rafael Doctor Roncero, Teresa Suarez, José Santamaría
Directora: Mónica de Juan
Web: www.the451.shop

CENTRO DE FORMACIÓN. ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO. OVIEDO.

La Escuela de Arte de Oviedo es un centro oficial de estudios artísticos de titularidad pública con presencia nacional e internacional dentro de las enseñanzas artísticas y de diseño.

Por su trayectoria como institución dinámica y renovadora, se ha convertido en un lugar de referencia, no solo por lo que respecta a las áreas de la pedagogía del Arte, sino como foco cultural con una larga tradición de actividades y exposiciones, así como, de jornadas profesionales a las que han venido acudiendo expertos, artistas, comisarios, etc. avalados por su reconocida trayectoria, siendo esto también una indudable fuente de conocimiento y experiencia que la Escuela ofrece a su alumnado.

A estas circunstancias se añaden los diversos programas de intercambio internacionales, de alumnado y profesorado, que permiten asimilar y difundir saberes, métodos y formas de actuar procedentes de distintos países y culturas.

Actualmente su imagen es la de un centro moderno con unas instalaciones y

un equipamiento completo, que incorpora los medios y las tecnologías actuales, sin abandonar la esencia de las técnicas tradicionales.

Todo esto fundamenta **la filosofía de Centro que gira en torno a la idea de taller, de aprender haciendo**, en un proceso en el que la formación teórica y el espíritu creativo se han planteado con un horizonte eminentemente práctico.

La propia naturaleza de las enseñanzas que se imparten en la Escuela de Arte de Oviedo hacen de ella un lugar idóneo para apostar por una educación basada en la cooperación y en el desarrollo de proyectos individuales y colectivos, convirtiéndola también en un espacio óptimo para desarrollar una sensibilidad abierta a la vez que la capacidad para la reflexión racional y crítica.

Es importante no perder de vista su trayectoria histórica de más 200 años.

Comienza en 1786 como Escuela de Dibujo, pasando posteriormente por: 1814 Academia de Bellas Artes de San Salvador, 1854 Escuela de Dibujo y Elemental de Bellas Artes, 1878 Escuela de Artes y Oficios, 1900 Escuela de Artes e Industria, 1924 Escuela de Artes y Oficios Artísticos, 1954 Academia Provincial de Bellas Artes, 1963 Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, llegando en 1992 a la actual Escuela de Arte. Esta evolución de nomenclaturas, cada una ellas contextualizada en su momento histórico y socio-económico, nos da la pauta de la esencia de la actual EAO, un Centro en el que pervive la indispensable fusión entre la praxis y la teoría, la técnica y la idea,

Ya han transcurrido casi dos siglos y medio desde el nacimiento y continuamos en la vanguardia de las enseñanzas del Arte.

En esta ocasión para ARTEOVIEDO presentamos el trabajo colaborativo de alumnado de la Escuela de Arte de Oviedo, de diferentes ciclos y niveles educativos, en nuestra filosofía de aglutinar e integrar saberes y buscando siempre la transversalidad. El germen de algunas de estas piezas estuvo en las últimas Jornadas Culturales RE de la Escuela de Arte de Oviedo, y otras se realizaron para el montaje teatral de la asignatura de Artes Escénicas.

Directora: Laura Gutiérrez

Web: www.escueladearte.com

GIJÓN

CORNIÓN. ESPACIO DE ARTE: José Arias, Miguel Galano, Manolo Valdés, Pelayo Ortega, Javier Ortega

Director: Amador Fernández Carnero

Web: www.cornion.com

ESPACIO LÍQUIDO: Noemí Iglesias, Alberto Amez

Directora: Nuria Fernández

Web: www.espacioliquido.net

GEMA LLAMAZARES. GALERIA: Rodolfo Pico
Directora: Gema LLamazares
Web: www.gemallamazares.com

AURORA VIGIL-ESCALERA GALERIA DE ARTE: Juan Genovés,
Jaume Plensa, Salustiano
Directora: Aurora Vigil Escalera
Web: www.auroravigil.com

ATM: Luis Acosta.
Director: Diego Suárez Noriega
Web: www.atmgaleria.com

GALERÍA BEA VILLAMARIN: Leticia Felgueroso, Faustino Ruiz de
la Peña, Álvaro Tamarit
Directora: Beatriz Villamarin
Web: www.beavillamarin.com

AVILÉS

GALERÍA DE ARTE AMAGA: Ricardo Mojardin, Gil Moran, Pilar
Camblor
Directora: Angélica García
Web: www.galeriaamaga.com

GALERÍA OCTÓGONO: Faustino López, Roberto Carrillo, Tamara
Norniella, Tomas Marbán y Samuel Armas.
Director: Emilio Suárez Lanzas
Web: www.galeriaoctogono.com

ACTIVIDADES PARALELAS A LA FERIA

Como en las ediciones anteriores proponemos un programa complementario de actividades artísticas a realizar en el marco de la Feria, tanto en el propio recinto como en el exterior; intervenciones artísticas, performances, ponencias, mesas de debates y presentaciones en torno a temas artísticos, que tendrán lugar en el Salón de Té del Teatro Campoamor, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo Arqueológico de Asturias y el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Las Ponencias y mesas de debate se estructuran en tres ciclos:

- *Ciclo “El artista como agente en el mercado del arte” (6 y 7 de noviembre en el Salón de Té del teatro Campoamor)*
- *Ciclo “Ponencias Arte” (5 y 13 de noviembre en el Salón de Té del Teatro Campoamor y Museo Arqueológico de Asturias)*
- *Ciclo “El coleccionismo y coleccionistas de Arte Contemporáneo. Valor y experiencias” (15 y 16 de noviembre en el Museo de BBAA de Asturias y COAA)*

Martes 5 de noviembre

19:00 h. Salón de Té del Teatro Campoamor de Oviedo

Ponencia

Título: *"Otras maneras de mirar el arte"*

Contenido: Ofrecer una personal, didáctica, y también reivindicativa forma de acercarnos al mundo de las artes plásticas y visuales, de hacer una crítica, asequible y sencilla, para todo tipo de público. La crítica de arte y el comisariado son fundamentales como intermediarios entre el artista, la obra y la sociedad. La reciente publicación *Sobre mujeres artistas*, selección de artículos de arte publicados en la revista digital *La Escena*, en colaboración con AFA y su proyecto *"Contra el canon"*, es un buen ejemplo de ello, hay otras maneras de mirar el arte.

Ponente: Santiago Martínez, Doctor en Historia del Arte, profesor, crítico y comisario.

Duración: 100 minutos

Miércoles 6 de noviembre

19:00 h. Salón de Té del Teatro Campoamor de Oviedo

Mesa de debate

Ciclo: *“El artista como agente en el mercado del arte”*

Objetivos: Conocer el mercado del arte y cómo acceder a él, los retos que han de marcarse todos los agentes culturales y artísticos, ya sea a nivel público o privado, con el fin de establecer un importante tejido social y económico en el mundo del arte asturiano.

Título: *“Estrategias para conseguir un fuerte tejido artístico en Asturias”*

Ponentes: Lucia y Juan Falcón, directora de la Gallery-Estudio Falcón y artista plástico.

Duración: 60 minutos

20:00 h. Salón de Té del Teatro Campoamor de Oviedo

Mesa de debate

Ciclo: *“El artista como agente en el mercado del arte”*

Objetivos: Conocer los nuevos modelos de gestión cultural y las posibles alternativas a las galerías de arte tradicionales.

Título: *“Nuevos modelos de gestión artística”*

Ponentes: Pablo de Lillo, director de la Galería Estudiopablodelillo y artista plástico. Pedro García, director de la Galería Dos Ajolotes y artista plástico.

Duración: 60 minutos

Jueves 7 de noviembre

19:00 h. Salón de Té del Teatro Campoamor de Oviedo

Mesa de debate

Ciclo: *“El artista como agente en el mercado del arte”*

Objetivos: La performance, en un ejercicio de arte público, pone el foco en reconocer la labor realizada por los primeros activistas del colectivo LGTBIQ cuya lucha transformaría la realidad social contemporánea cambiando la Historia.

Título: *“La Pasarela en el Cubo Blanco” (Interacciones entre Arte y Moda)*

Ponente: José López Rubio, licenciado en Bellas Artes.

Universidad de Vigo. Especialidad de Diseño y Audiovisuales.

Duración: 60 minutos

20:00 h. Salón de Té del Teatro Campoamor de Oviedo

Mesa de debate

Ciclo: *“El artista como agente en el mercado del arte”*

Objetivos: Entender la moda como vehículo de expresión

Título: *“Una intervención en la moda, la moda del arte”*

Ponentes: Alfonso Pérez Álvarez, modisto.

Contenido: La moda como vehículo de expresión

Duración: 60 minutos

Miércoles 13 de noviembre

18:30 h. Sala de conferencias del Museo Arqueológico de Asturias

Ponencia

Título: *“La búsqueda del Ser en la obra de Alonso y Marful”*

Ponentes: Alonso & Marful, arquitecta y filósofa con un proyecto artístico multidisciplinar en común.

Contenido: Un recorrido apasionado por los temas consustanciales a la condición humana: la identidad, la muerte, el duelo, la fragilidad, las quimeras de la Verdad y del Sentido, el compromiso con el Otro en un mundo azaroso y fundamentalmente injusto, la radical ignorancia del Ser en medio de un cosmos tenazmente desconocido...

Duración: 90 minutos

Jueves, 14 de noviembre

18:00 h. Pase de prensa.

Visita guiada con las autoridades del Ayuntamiento de Oviedo por los Stands de la Feria

19.00h.

Inauguración al público. Hasta las 21.30h.

19.30h. Interior Plaza de Trascorrales

Acción - Instalación

Artista: Susana Villanueva

Título: *“Susana Villanueva, Acción con una enciclopedia moderna femenina” Continuación*

Duración: 60 minutos

19:30 h. Exterior Plaza de Trascorrales.

Graffiti Urbano

Autor: Bastian Prendes

Concepto: Una vida dedicada al graffiti y el arte urbano. Luces intensas y sombras escalofriantes, altruismo, pasión, victorias y decepciones. Sin abandonar nunca la calle, a sus 27 años, tras 14 de lucha solitaria y conseguir vivir de su pintura, nos deja un mensaje para la conciencia.

Duración: 120 minutos.

20:00 h. Interior Plaza de Trascorrales.

Performance

Artista: José López Rubio

Título: "Masc X Masc"

Concepto: La acción se plantea como un ejercicio de Arte Público que pone de manifiesto la presencia de nuevos modelos de masculinidad en la sociedad contemporánea. Las características dominantes del hombre clásico heteropatriarcal mutan en pro de una nueva realidad social y sexual reivindicada desde diferentes colectivos.

El proceso performativo sube a la peana, al museo, a la galería, una nueva realidad empoderada que lucha por su visibilidad a modo de revisión de los parámetros de la escultura clásica. Para conseguir el objetivo se dé construye la expresión "masc x masc", utilizada en las aplicaciones de contactos, mediante la cual hombres buscan y ofrecen a sus interlocutores actitudes y características varoniles históricamente asumidas y unidireccionales. Desmontando y analizando el término, el público se encontrará ante una reflexión y debate abierto sobre las nuevas realidades sociales.

"And I wanna be free/Don't you wanna be free?/Do you like girls or boys?/It's confusing these days/But moondust will cover you" | Hallo Spaceboy – David Bowie



Viernes, 15 de noviembre

18:00 h. Sala de Conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias

Ponencia

Ciclo: *“El coleccionismo y coleccionistas de Arte Contemporáneo. Valor y experiencias”*

Título: *“La extensión social del coleccionismo en España”*

Ponentes: José María de Francisco Guinea, comisario y gestor cultural. Director de *Estampa, Feria de Arte Contemporáneo* desde 2011. Es socio fundador y secretario de la Junta Directiva de 9915, *Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo*. Desde 2010 es miembro del Consejo de Cultura de la Comunidad de Madrid. En 2014 crea y dirige el programa COLECCIONA, auspiciado por el Ministerio de Cultura y Deporte, programa de estímulo, formación y mantenimiento del coleccionismo privado de arte contemporáneo en nuestro país.

Contenido: De la mano de un coleccionista perteneciente a la Asociación de Coleccionista 9915 y miembros de su Junta Directiva se pretende describir sus experiencias personales con relación: al mercado, las ferias de arte, las galerías, comisarios y artistas, museos, etc. También se analizarán las características genéricas de los coleccionistas: aspectos psicológicos, su pasión, el crecimiento de la colección, sus ideas con relación al valor esencial y social del arte y de cómo fue creciendo su colección.

Duración: 60 minutos

19:00 h. Sala de Conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias

Mesa de debate

Título: *“Homenaje Rodolfo Pico”*

Ponentes: Rubén Suarez, Gema Llamazares y Pelayo Ortega

Contenido: Homenaje por el fallecimiento reciente del artista Valdesano, al que le dedica una monográfica en el stand de la Feria, la galería de arte Gema Llamazares de Gijón.

Duración: 60 minutos

19:00 h. Interior Plaza de Trascorrales.

Talleres de arte para niños

Imparte: *estudiopablodelillo* (inscripción: pablodelillo@icloud.com
Tfno.657392291 [facebook/estudiopablodelillo](https://www.facebook.com/estudiopablodelillo))

Duración: 45 minutos

Sábado, 16 de noviembre

12:00 h. Sala de Conferencias del Museo de Bellas Artes de Asturias

Ponencia

Ciclo: *“El coleccionismo y coleccionistas de Arte Contemporáneo. Valor y experiencias”*

Título: *“El coleccionista de arte en la era digital”*

Ponente: Elisa Hernando Calero, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales e Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. CEO y fundadora de Arte Global y RedCollectors.com. Anteriormente trabajó en Citibank, The Bank of New York, galería Elba Benítez, galería Fernando Pradilla y como directora de la Delfina Foundation España. Profesora de la Universidad Nebrija. Conferenciante internacional e investigadora en mercado y coleccionismo de arte. Comisaria de exposiciones en diversos museos e instituciones. Elisa Hernando es coleccionista y miembro de la junta directiva de 9915.

Contenido: De la mano de una coleccionista perteneciente a la Asociación de Coleccionista 9915 y miembros de su Junta Directiva se pretende describir sus experiencias personales con relación: al mercado, las ferias de arte, las galerías, comisarios y artistas, museos, etc. También se analizarán las características genéricas de los coleccionistas: aspectos psicológicos, su pasión, el crecimiento de la colección, sus ideas con relación al valor esencial y social del arte y de cómo fue creciendo su colección.

Duración: 60 minutos

19:00 h. Interior Plaza de Trascorrales.

Talleres de arte para niños

Imparte: *estudiopablodelillo* (inscripción: pablodelillo@icloud.com
Tfno.657392291 facebook/estudiopablodelillo)

Duración: 45 minutos

18:00 h. Sala de Conferencias del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.

Ponencia

Ciclo: *“El coleccionismo y coleccionistas de Arte Contemporáneo. Valor y experiencias”*

Título: *“Primeros pasos en el coleccionismo de Arte Contemporáneo en el siglo XXI”*

Ponente: Sol García Moreno es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense y en Periodismo por la Universidad San Pablo CEU. Inició su carrera profesional en la revista *Crítica de Arte* y participó durante tres años consecutivos en la organización de FAIM (Feria de Arte Independiente de Madrid). Ha trabajado en el Museo Thyssen-Bornemisza, también en la Agencia de Noticias EFE y en M2, suplemento diario de El Mundo sobre noticias culturales y políticas de Madrid. En 2008 se incorporó a ARS Magazine, revista en la que ha trabajado desde su fundación. Actualmente, es la redactora jefe de dicha publicación y responsable de la edición web.

Contenido: Se analizarán las características genéricas de los coleccionistas: aspectos psicológicos y sentimentales, inicio y formación de una colección a través de casos prácticos y concretos. Asimismo, se hablará de los canales y vías para comenzar a coleccionar: subastas, ferias y galerías.

Duración: 60 minutos

19:00 h. Sala de Conferencias del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias

Ponencia

Ciclo: *“El coleccionismo y coleccionistas de Arte Contemporáneo. Valor y experiencias”*

Título: *“Objetos”*

Ponente: Primitivo González, arquitecto y coleccionista

Contenido: Se tratará el coleccionismo desde la visión de un arquitecto interesado en el mundo de los objetos funcionales. Una colección de cerámica preindustrial, una colección de plumadas, objeto relevante para los arquitectos, y una pequeña colección de sillas danesas.

Duración: 60 minutos

Domingo, 17 de noviembre

18:00 h. Plaza de Trascorrales. Recinto ferial

Acto de entrega de la Medalla “En el recuerdo de Kely” de Juan Zaratiegui a la mejor obra expuesta en la Feria.

Intervendrán en el acto: el artista ganador, el jurado del premio y un representante del Ayuntamiento de Oviedo hará entrega de la medalla.

MEDALLA “EN EL RECUERDO DE KELLY 1960-2013”

ANVERSO

Imagen: Representa las dos letras iniciales de la palabra **Oviedo**. Está compuesta por cinco planos oblicuos entre sí, que se forman al rasgar el círculo, describiendo una uve rehundida con respecto a su diámetro vertical que representa la segunda letra de la palabra Oviedo. La letra inicial O, se considera el propio círculo de la medalla.

Leyenda: Figura el año que se conmemora: 2019. Y se representa en la parte inferior, a izquierda y derecha del vértice, en números romanos: **MM IX**

REVERSO

Texto que representa un homenaje a la pintora Kely, fallecida en el año 2013.

Leyenda: La composición de las palabras es la siguiente. En el arco medio superior se lee: **EN LA MEMORIA DE KELLY**, con las fechas de nacimiento **-1960-** y muerte **-2013-**. Sobre el diámetro horizontal figura: a la izquierda **Zaratiegui**, firma del autor y **FERIA**. En el arco medio inferior se puede leer **ARTEOVIEDO**. Todos los textos figuran con las letras en relieve, excepto la firma y las fechas



TEXTO DE PRESENTACIÓN ARTEOVIEDO 19

Una Feria con vocación regional. Lo cercano puesto en valor para trascender a lo global.

ARTEOVIEDO, programada este año del 14 al 17 de noviembre, es una apuesta única por la cultura dentro del arte contemporáneo de carácter multidisciplinar, realizada en y desde la capital asturiana para todo el Principado. Un evento cultural y empresarial que se ha ido convirtiendo -con el correr de las ediciones- en cita de referencia obligada e ineludible en la vida artística regional, un lugar de encuentro, reflexión y dialogo entre galerías, artistas, coleccionistas y profesionales asturianos. Esta Feria resulta excepcional en el panorama nacional, lo que le confiere a la misma un sesgo marcadamente diferencial, por su vocación netamente regional, trabajando siempre en pro de los artistas plásticos, las galerías de arte y los coleccionistas asturianos. Sin cerrarse al mundo, ni a las corrientes o autores exteriores, pero siempre focalizada en ofrecer una ventana de oportunidad –primordialmente- a los agentes artísticos asturianos. Por ello, gracias al esfuerzo continuado y desinteresado del Ayuntamiento de Oviedo ha sido posible ofrecer un espacio abierto al que todas las galerías de arte contemporáneo que realice una función de galerismo en Asturias y cumplan con las bases de participación, han podido acudir a los largo de estos años sin otro requisito, ni más carga, que su radicación en cualquier punto de la geografía astur. Una facilidad y unas posibilidades que resultan excepcionales en el ámbito ferial nacional.

Una feria resulta un instrumento fundamental para que las galerías de arte se revelen y posicionen en el sector, dando a conocer las obras de los artistas más emergentes y estableciendo conexiones con asesores de arte, dealers y público en general. Una feria no es tan sólo un lugar de venta sino también un punto de intercambio, de actualización de tendencias y de reconocimiento en suma, resultando, gracias a su proceso de selección, fuente de legitimación y prestigio para galerías y artistas.

En nuestra novena edición, la Feria de Arte Contemporáneo del Principado de Asturias, ARTEOVIEDO 19, quiere visibilizar los proyectos de jóvenes artistas asturianos que experimentan con nuevos lenguajes, procurando ofrecer un panorama general

actualizado de la creación contemporánea regional, verdadero leitmotiv de este 2019.

Siguiendo la estela de ediciones anteriores, se mantendrá como propósito principal seguir trabajando para que esta feria sea un reflejo veraz y abierto de la actividad artística en su conjunto en Asturias, para lo cual se procurará consolidar los objetivos cumplidos buscando proyectar una esperanza de futuro que contribuya a paliar las necesidades del sector galerístico asturiano, sin tomar en consideración intereses particulares, localistas o mercantiles.

Además, para la difusión de los valores del arte contemporáneo y fomentar el coleccionismo privado se continúa con el programa de conferencias en torno al coleccionista y al coleccionismo, que se inició el año 2015. Decíamos entonces “estas conferencias, dos, son un paso más tras años en que diversas tertulias y mesas redondas habían venido a completar la programación de la Feria. Así, el signo de la reflexión estaba impreso en el carácter de ARTEOVIEDO, que no sólo exponía y celebraba una escena en particular, la asturiana y el arte actual en general, sino que además miraba en derredor y a sí misma con voluntad crítica. Aquel deseo que expresaba al presentar las charlas, proyectaba una intención: la de convertir a Oviedo, con tiempo y trabajo, en un referente del coleccionismo”.

Pues bien, pasado un lustro desde que escribíamos aquella líneas y tras casi un decenio de vida de esta Feria, tenemos el honor de contar en la memoria de nuestras ponencias (realizadas en ubicaciones siempre singulares: el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Salón de Té del Teatro Campoamor de Oviedo, Colegio de Arquitectos de Asturias y Museo Arqueológico de Asturias), con las intervenciones de grandes coleccionistas, todos ellos excelentes profesionales en sus campos, quienes con una extraordinaria devoción por el arte contemporáneo han dedicado su tiempo y su patrimonio a la promoción y difusión del arte contemporáneo español dentro y fuera de nuestras fronteras:

- Don Jaime Sordo González, coleccionista y presidente de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915, ponencias: “*Joven coleccionismo*” (2015), “*El valor del arte*” (2016), “*Filosofías y objetivos de la Asociación de Coleccionista 9915*” (2017), “*Valor y experiencia del coleccionista*”, (2018).

- Doña Alicia Ventura Bordes, responsable de la Colección DKV y directora de Gestión Arte Ventura, ponencia “Joven coleccionismo” (2015).
- Don Carlos Rosón Gasalla, presidente de la Fundación Rosón Arte Contemporáneo (RAC), ponencia “*El valor del arte*” (2016).
- Doña Alicia Aza, coleccionista y vicepresidenta de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915, ponencia “*Filosofías y objetivos de la asociación de coleccionista 9915*” (2017).
- Doña Candela Álvarez Soldevilla, coleccionista y miembro de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915, ponencia: “*Valor y experiencias del coleccionista*” (2018).
- Don Fernando Rayón Valpuesta, coleccionista y director de Ars Magazine, Revista de Arte y Coleccionismo, ponencia “*El papel del coleccionista en el siglo XXI*” (2018).

En esta edición de 2019 contaremos con la presencia de los siguientes invitados, con las ponencias “*El coleccionismo y el coleccionista de arte contemporáneo. Valor y experiencias*”, los días 15 y 16 de noviembre:

- Don José María de Francisco Guinea, comisario y gestor cultural. Director de *Estampa, Feria de Arte Contemporáneo* desde 2011. Es socio fundador y secretario de la Junta Directiva de 9915, *Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo*.
- Doña Elisa Hernando, Doctora en Ciencias Económicas y Empresariales e Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. CEO y fundadora de Arte Global y RedCollectors.com. Profesora de la Universidad Nebrija. Es coleccionista y miembro de la junta directiva de 9915.
- Don Primitivo González, arquitecto y coleccionista. Colección Sillas de Hans Wegner, Colección Cerámica Preindustrial y Colección Plomadas.
- Doña Sol García Moreno, licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense y en Periodismo por la Universidad San Pablo CEU. En 2008 se incorporó a ARS Magazine, revista en la que ha trabajado desde su fundación. Actualmente, es la redactora jefe de dicha publicación y responsable de la edición web.

Los ciudadanos de Oviedo y, por extensión, de toda Asturias tienen una oportunidad única en esos cuatro días de realizar un

recorrido por las distintas tendencias y propuestas que durante este año se han creado o expuesto en Asturias, todo ello en un espacio único, accesible y muy emblemático. La plaza Trascorrales dará soporte al desenvolvimiento de los artistas plásticos asturianos de cualquier género, teniendo allí cabida desde los formatos tradicionales a los realizados con los últimos soportes tecnológicos.

La ciudad de Oviedo, promotora y sostén imprescindible de esta gran Feria, seguirá poniendo en valor su capitalidad y liderazgo cultural, al posibilitar un acercamiento de lo más actual de la vanguardia artística asturiana a todos aquellos interesados en el arte contemporáneo. El arte está cada vez más presente en la vida cotidiana, teniendo una función de intercomunicación personal y penetración social. Han de olvidarse, en suma, los estereotipos: si el arte se entiende, si el arte identifica, comunica, trasciende o decora, si es arte comprometido, autosuficiente o conceptual. El arte es para cada artista una forma de expresión y para cada espectador una forma, también independiente, de recepción. Esta Feria, no aspira a más, ni a menos, que ser un reflejo fiel de las tendencias artísticas dominantes en la actualidad en el Principado. Si esto se consigue es en gran medida gracias al esfuerzo y la profesionalidad de todos y cada uno de los diferentes directores de las galerías de arte asturianas que acuden a esta convocatoria cada año para contribuir con sus artistas y obras a esta gran fiesta del arte regional.

Iván Dasto
Director ARTEOVIEDO 19

MEMORIA ARTEOVIEDO 18. MEDIOS DE COMUNICACIÓN: PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN

LA NUEVA ESPAÑA

23-10-18

La Feria de Arte Contemporáneo abre el jueves en Trascorrales con 10 Galerías. El crítico Luis Feás inaugura hoy la programación paralela con un coloquio en el Campoamor. Elena Fernández-Pello

24-10-18

Feás: “Vamos hacia un arte desmaterializado y convertido en acontecimiento”. El gestor y crítico ovetense inaugura los actos de ARTEOVIEDO aportando por el coleccionismo. Elena Fernández-Pello

25-10-18

ARTEOVIEDO promueve “la paridad de género” en la creación en su octava edición. La Feria de Arte Contemporáneo de Trascorrales, que se inaugura hoy con 17 galeristas asturianos, apuesta por “el mecenazgo” de los jóvenes valores. Elena Fernández-Pello

26-10-18

Dasto:” Los galeristas necesitan que las instituciones se vuelquen”. La Feria de Arte Contemporáneo de Oviedo abre sus puertas en Trascorrales y pone a la venta obras de entre 50 y 50.000 euros. Elena Fernández-Pello

27-10-18

Las mujeres se abren paso en el arte. La Feria ARTEOVIEDO pone el acento en su octava edición en la paridad de géneros y deja en evidencia que las artistas y las galerías cobran cada vez más protagonismo. Elena Fernández-Pello

28-10-18

Herminio gana la medalla “Kely” de la Feria de Arte de Oviedo con su obra “R.40”. El jurado destaca la combinación de elementos como metal, hilo y campos magnéticos en la composición del artista de La Caridad. David Orihuela

29-10-18

Herminio recoge emocionado en ARTEOVIEDO la medalla en el recuerdo de su amiga Kely. La Feria de arte contemporáneo recibió la visita de 7000 personas y prácticamente todas las galerías participantes vendieron obras. David Orihuela

EL COMERCIO

23-10-18

Dieciocho galerías expondrán obras de cincuenta y ocho artistas en ARTEOVIEDO. La octava edición de la feria de arte contemporáneo se inaugura este jueves en la plaza trascorales. Alberto Arce

24-10-18

Hoy te proponemos.....Santiago Martínez charla sobre arte. Salón de Té del Teatro Campoamor de Oviedo. M. Rojo

25-10-18

La plaza de Trascorales se llena de arte. La gran feria asturiana reúne las principales galerías de Oviedo, Gijón y Avilés en su octava edición. Hasta el domingo, ocuparan 18 escaparates y varios escenarios de debate en el Campoamor, el Bellas Artes y el Colegio de Arquitectos. Paché Merayo

Hoy te proponemos....Inauguración de la Feria de Arte Contemporáneo. Plaza de Trascorales. Jessica M. Puga

26-10-18

Una feria para quitar el miedo al arte. Arte Oviedo abre su octava edición con obras que van desde los 50 a los 50.000 euros. Cecilia Pérez

27-10-18

La obra que más “cuesta entender”. La feria de Arte de Oviedo exhibe obras contemporáneas en la plaza de Trascorales hasta el domingo. Rosalía Agudín

28-10-18

Herminio gana con “R.40” la Medalla “En recuerdo de Kely” de ARTEOVIEDO 18. Hoy se clausura la octava edición de la feria de contemporáneo que ha contado con obras de 48 artistas durante todo el fin de semana. Juan Carlos Abad

29-10-18

“En Arte Oviedo hemos apostado por los jóvenes creadores y por la igualdad”. La octava edición de la muestra cierra sus puertas con Herminio como vencedor de la medalla “En recuerdo de Kely”. Juan Carlos Abad

T.P.A. TELEVISIÓN PRINCIPADO DE ASTURIAS

26-10-18

14.00 h

RTVE. TELEVISIÓN ESPAÑOLA, PANORAMA REGIONAL

25-10-18

14,00 h.

Informativos territoriales. Paz Casariego

RADIO ONDA CERO

24-10-18

13.00 h.

Oviedo en la Onda. Entrevista Iván Dasto. Azucena Penche

R.P.A. RADIO PRINCIPADO DE ASTURIAS

25-10-18

La radio es mía. Sonia Avellaneda.

RADIO ASTURIAS.

26-10-18

Hoy por hoy Asturias. José Manuel Echevér

CADENA SER. RADIO ASTURIAS

26-10-18

Jesús Martín

COPE OVIEDO

26-10-18

Las Mañanas en Asturias. Yolanda Montero

RADIO NACIONAL

25-10-18

27-10-18

Informativos Regionales y programas culturales. Cristina Fernández